

Общество с ограниченной ответственностью  
«АРТ. ДЕНС. КОМПАНИ»

Утверждаю  
Генеральный директор  
Артюшин В.В.

Приказ № 2 от 11.03.2024  
МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*художественной направленности «Хореография»*

**Срок реализации программы: 3 года (324 часа)**

**Возрастная категория: от 4 до 7 лет**

**Разработчик: Артюшин Вячеслав**

Красноярск 2024г

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

0

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Идентификатор: 3194d4a7-1c2a-4203-a12b-553bea895190

ОТПРАВЛЕНО **ООО "АРТ.ДЕНС"**, АРТЮШИН ВЯЧЕСЛАВ ВАСИЛЬЕВИЧ,  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

**01.11.24** 19:35 (MSK)

Сертификат 019F74A6009EB0CB8649B52348E6E301DC

№ п/п	Содержание
1.	Раздел 1. Основные характеристики программы
2.	1.1. Пояснительная записка
3.	1.2. Цели и задачи программы
4.	1.3. Содержание программы
5.	1.3.1. Учебный план
6.	1.4. Планируемые результаты освоения программы
7.	1.5. Рабочая программа первого года обучения
8.	1.5.1. Учебный план первого года обучения
9.	1.5.2. Задачи первого года обучения
10.	1.5.3. Планируемые результаты первого года обучения
11.	1.5.4. Содержание занятий первого обучения
12.	1.6. Рабочая программа второго года обучения
13.	1.6.1. Учебный план второго года обучения
14.	1.6.2. Задачи второго года обучения
15.	1.6.3. Планируемые результаты второго года обучения
16.	1.6.4. Содержание занятий второго обучения
17.	1.7. Рабочая программа третьего года обучения
18.	1.7.1. Учебный план третьего года обучения
19.	1.7.2. Задачи третьего года обучения
20.	1.7.3. Планируемые результаты третьего года обучения
21.	1.7.4. Содержание занятий третьего года обучения
22.	Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий:
23.	2.1. Календарный учебный график
24.	2.2. Условия реализации программы
25.	2.2.1. Материально-техническое обеспечение.
26.	2.2.2. Информационное обеспечение
27.	2.2.3. Кадровое обеспечение
28.	2.3. Формы аттестации
29.	2.4. Оценочные материалы
30.	2.5. Методические материалы
31.	Раздел 3. Список литературы

## Раздел 1. Основные характеристики программы

### 1.1. Пояснительная записка

Танец - вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Танец – это совокупность выразительных и организационных движений, подчиненных общему ритму, воплощенному в завершенную художественную форму. Танец раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Помимо всего сказанного, искусство танца достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития.

Движение — естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Танец не только дает выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа относится к **художественной направленности**.

**Актуальность программы.** Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца и вводит детей в большой и удивительный его мир, а так же посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями. Воспитанники изучают основы эстрадного танца. Развивают музыкальный слух, чувство ритма.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев.

Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

**Отличительные особенности программы, новизна.** В настоящее время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления современной хореографии. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей дошкольного возраста через танцевально-игровую деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни. Современный танец развивается, следуя за новейшими музыкальными тенденциями, а значит, он всегда находится на самом пике моды, то есть сиюминутного спроса, как детей, так и родителей.

«Современный танец» от существующих заключаются в том, что обучение ведется на основе классической, народной и современной хореографии с использованием игровых методик и инновационных направлений (музыкально-игровое творчество, импровизация, стилизация современных стилей), которые делают ее интересной и современной. Ведущей идеей программы является обучение технике современного танца в различных сочетаниях современных стилей через танцевально-игровую деятельность (игротанцы, подражательные игры, творческие задания).

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ребенка.

**Адресат программы:** дети дошкольного возраста.

**Условия набора воспитанников:** принимаются все желающие дети в возрасте от 4 до 7 лет.

**Объём и срок освоения программы.**

Срок реализации программы рассчитан на 3 года обучения, объем программы, – 324 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Уровень программы:** - базовый.

**Режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительность занятий:

- для детей 4-5 лет три занятия в неделю по 20 минут;
- для детей 5-6 лет три раза в неделю по 25 минут;
- для детей 6-7 лет три раза в неделю по 30 минут.

**Формы реализации образовательной программы** – традиционная.

**Организационная форма обучения:** групповые, в группах одного возраста

1. Младшая группа - 4-5 лет
2. Средняя группа - 5-6 лет
3. Старшая группа - 6-7 лет или в разновозрастных группах.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** - формирование и развитие пластических, танцевальных, творческих, исполнительских способностей и потенциала, а также базовая подготовка для дальнейших занятий хореографией.

**Задачи:**

**Образовательные (программные):**

- ознакомление детей с основами хореографического мастерства;
- обучение элементам современного танца;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- формирование правильной осанки с помощью специальных упражнений;
- овладение начальными навыками актерского мастерства;
- организация постановочной и репетиционной деятельности;
- развитие физических качеств: гибкость, координация движений, равновесие, мышечная сила, выносливость

**Метапредметные:**

- развитие музыкальных способностей: чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитие музыкально-игровых образов, танцевальной выразительности, артистизма;
- развитие фантазии, способности к импровизации;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие интереса к самостоятельной и коллективной работе.

**Личностные:**

- создание условий дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности, адаптации к современной жизни;
- развитие у детей интереса и уважения к танцевальному искусству;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности детей к саморазвитию и самообразованию;
- воспитание у дошкольников самостоятельности, наблюдательности, аккуратности и умения работать в коллективе;
- приобщение детей к здоровому образу жизни и гармонии тела.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебный план

№	Название модуля, предмета (дисциплины), раздела, темы	Количество часов			Формы текущего контроля /промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<i>Первый год обучения</i>		<b>108</b>	<b>1</b>	<b>107</b>	Наблюдение за выполнением упражнений, движений с последующим проведением анализа правильности их исполнения. Текущий контроль проводится на каждом занятии.
1.	<b>Вводное занятие</b>	-	<b>1</b>	-	
2.	<b>Общеразвивающие упражнения</b>	-	-	<b>7</b>	
3.	<b>Основы, элементы и движения современных танцев</b>	-	-	<b>94</b>	
4.	<b>Репетиции, концертные выступления</b>	-	-	<b>5</b>	
5	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	-	<b>1</b>	Концерт
<i>Второй год обучения</i>		<b>108</b>	<b>1</b>	<b>107</b>	Наблюдение за выполнением упражнений, движений с последующим проведением анализа правильности их исполнения. Текущий контроль проводится на каждом занятии.
1.	<b>Вводное занятие</b>	-	<b>1</b>	-	
2.	<b>Общеразвивающие упражнения</b>	-	-	<b>7</b>	
3.	<b>Основы, элементы и движения современных танцев</b>	-	-	<b>94</b>	
4.	<b>Репетиции, концертные выступления</b>	-	-	<b>5</b>	
5	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	-	<b>1</b>	Концерт
<i>Третий год обучения</i>		<b>108</b>	<b>1</b>	<b>107</b>	Наблюдение за выполнением упражнений, движений с последующим проведением анализа правильности их исполнения. Текущий контроль проводится на каждом занятии.
1.	<b>Вводное занятие</b>	-	<b>1</b>	-	
2.	<b>Общеразвивающие упражнения</b>	-	-	<b>7</b>	
3.	<b>Основы, элементы и движения современных танцев</b>	-	-	<b>94</b>	
4.	<b>Репетиции, концертные выступления</b>	-	-	<b>5</b>	
5	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	-	<b>1</b>	Концерт

## 1.4. Планируемые результаты освоения программы

### *Программные результаты 1 года обучения:*

#### *умеют:*

- ориентироваться в танцевальном зале;
- следить за внешним видом;
- выполнять ритмические упражнения;
- выполнять простейшие перестроения;
- различать музыкальные части;
- выполнять комплекс упражнений для гибкости в партере;
- исполнять танцевальный репертуар;
- передавать содержание танцевального образа движениями;
- передавать в игре взаимосвязь нескольких персонажей

#### *владеют:*

- элементами музыкальной грамоты;
- комплексом упражнений для гибкости в партере;
- танцевальным репертуаром;
- основными позициями и положениями рук и ног;
- ритмическими упражнениями, элементами танца.

### *Программные результаты 2 года обучения*

#### *умеют:*

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор: 3194d4a7-1c2a-4203-a12b-553bea895190

ОТПРАВЛЕНО **ООО "АРТ.ДЕНС"**, АРТЮШИН ВЯЧЕСЛАВ ВАСИЛЬЕВИЧ,  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

**51.11.24** 19:35 (MSK)

Сертификат 019F74A6009EB0CB8649B52348E6E301DC

- акцентировать на сильную долю в шагах;
- различать сильную долю такта, вступительные и заключительные аккорды;
- точно исполнять разучиваемые движения;
- соединять элементы и движения в комбинации и фигуры;
- согласовывать движение своего тела с музыкой;
- танцевать по линии танца, диагонально;
- выразительно исполнять современные танцы;
- ориентироваться на танцевальной площадке;
- различать стили современных танцев;
- выполнять комплекс упражнений для гибкости в партере;
- создавать музыкально-игровые образы.

***владеют:***

- стилем и манерой исполнения танцев;
- комплексом упражнений для гибкости в партере;
- танцевальным репертуаром;
- терминологией элементов классического танца.

***Программные результаты 3 года обучения***

***умеют:***

- исполнять комплекс общеразвивающих упражнений;
- правильно танцевать и различать основные элементы современных танцев по стилям;
- соединять движения и комбинации в фигуры;
- отрабатывать движения и танцы в целом;
- передавать манеру и стиль современных танцев;
- исполнять танцевальный репертуар;
- показать своё умение на различных праздниках, конкурсах;
- использовать творческую фантазию для выполнения различных импровизационных заданий.

***владеют:***

- комплексом общеразвивающих упражнений;
- основными элементами танцев;
- танцевальным репертуаром.

***Метапредметные результаты:***

- способность к построению индивидуальной образовательной траектории;
- сформированность творческого мышления, навыки продуктивного сотрудничества;
- владение культурой коллективного общения со сверстниками и взрослыми.

***Личностные результаты:***

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие умений и навыков познания и самопознания;
- опыт танцевальной деятельности;
- личностное самоопределение;

- устойчивая мотивация и познавательный интерес к современному танцу и хореографической деятельности.

## 1.5. Рабочая программа первого года обучения

### 1.5.1. Учебный план первого года обучения

№	Название модуля, предмета (дисциплины), раздела, темы	Количество часов			Формы текущего контроля /промежуточной аттестации	
		Всего	Теория	Практика		
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Текущий контроль проводится на каждом занятии. Наблюдение за выполнением упражнений, движений с последующим проведением анализа правильности их исполнения.	
2.	<b>Общеразвивающие упражнения</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>7</b>		
2.1.	Партерная гимнастика	2	-	2		
2.2.	Танцевальные игры	2	-	2		
2.3.	Базовые элементы акробатики	3	-	3		
3.	<b>Основы, элементы и движения современных танцев</b>	<b>94</b>	<b>-</b>	<b>94</b>		
3.1	Элементы, движения и постановка танца «Почемучки»	36	-	36		
3.2.	Элементы, движения и постановка танца «Пряничный домик»	36	-	36		
3.3.	Элементы, движения и постановка танца «Вечный двигатель»	22	-	22		
4.	<b>Репетиции, концертные выступления.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>		
4.1.	Подготовка к отчетным мероприятиям	4	-	4		
4.2.	Промежуточная аттестация	1	-	1		Концерт
4.3.	Заключительное занятие	1	-	1		
Итого:		<b>108</b>	<b>1</b>	<b>107</b>		

### 1.5.2. Задачи первого года обучения.

- освоить правильную постановку корпуса согласно изучаемым танцам
- научить правильно слышать ритмический рисунок танца
- научить ориентироваться в зале и относительно друг друга
- освоить 3 простых танца

### 1.5.3. Планируемые результаты первого года обучения.

**К концу первого года обучения дети будут знать:**

- историю рождения танцев;
- историю костюма;
- названия фигур в изучаемых танцах

**К концу первого года обучения дети будут уметь:**

- правильно слышать ритмический рисунок изученных танцев;
- ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга;
- освоят правильную постановку корпуса в изучаемых танцах;
- освоить базовые упражнения из партерной гимнастики;
- активно учувствовать в различных танцевальных играх, убрать стеснение, раскрепоститься;
- выучат основные фигуры танца Почемучки и их правильное исполнение;

- выучат основные фигуры танца Пряничный домик и их правильное исполнение;
- выучат основные фигуры танца Вечный двигатель и их правильное исполнение;
- освоить и правильно выполнять базовые элементы из акробатики

#### 1.5.4. Содержание занятий первого года обучения

Тема	Задачи
<i>Вводное занятие</i>	Инструктаж по техники безопасности. Рассказ о танцах. Знакомство с танцевальными элементами.
<i>Общеразвивающие упражнения</i>	<b>Партерная гимнастика</b> включает в себя ряд упражнений на полу для укрепления осанки, всего кора, внутреннего стержня, а также помогает укрепить стопы.
	<b>Танцевальные игры</b> , помогают погрузить детей в различные сценарии, фантазировать и эмоционально раскрепощаться.
	<b>Базовые элементы акробатики:</b> дети изучают элементы в партере, бабочка, складочка, лодочка, корзиночка, лягушка, подготовка к мостику.
<i>Основы, элементы и движения современных танцев</i>	<b>Элементы, движения и постановка танца Почемучки.</b> Развитие музыкального слуха, согласно ритмическому рисунку танца. Научить ребенка понятиям право, лево. Научить ребенка понятиям право, лево. Научить ребенка фигурам танца Почемучки и их правильному исполнению. Изучаемые фигуры: шаги вперед назад с выходом на смягченное колено; шаги в стороны с выходом на смягченное колено, смена мест; повороты в стороны. Выработка правильной осанку. Научить ребенка правильно ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга.
	<b>Элементы, движения и постановка танца Пряничный домик.</b> Развитие музыкального слуха, согласно ритмическому рисунку танца. Научить ребенка фигурам танца Пряничный домик и их правильному исполнению. Изучаемые фигуры: каблук-носок в сторону; подскоки на месте и по кругу с высоким подниманием колена; хлопки в ладоши и о колени; смена мест построенных линейек. Выработка правильной постановки корпуса согласно танцу. Научить ребенка правильно ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга.
	<b>Элементы, движения и постановка танца Вечный двигатель.</b> Развитие музыкального слуха, согласно ритмическому рисунку танца. Научить ребенка фигурам танца Вечный двигатель и их правильному исполнению. Изучаемые фигуры: прыжки на месте на носочках; бег на месте с высоким подниманием колена; наклоны в стороны; замочек; смена рук. Выработка правильной постановки корпуса согласно танцу. Научить ребенка правильно ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга.
<i>Репетиции, концертные выступления</i>	<b>Подготовка к отчетным мероприятиям</b> Репетиционная работа, направленная на совершенствование техники движений, артистизма и готовности к концертным выступлениям
	<b>Промежуточная аттестация</b> Концерт
	<b>Заключительное занятие</b> Подведение итогов учебного года. Отчетный концерт для родителей.

## 1.6. Рабочая программа второго года обучения

### 1.6.1. Учебный план второго года обучения

№	Название модуля, предмета (дисциплины), раздела, темы	Количество часов			Формы текущего контроля /промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Наблюдение за выполнением упражнений, движений с последующим проведением анализа правильности их исполнения. Текущий контроль проводится на каждом занятии.
2.	<b>Общеразвивающие упражнения</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	
2.1.	Партерная гимнастика	2	-	2	
2.2.	Танцевальные игры	2	-	2	
2.3.	Базовые элементы акробатики	3	-	3	
3.	<b>Основы, элементы и движения современных танцев</b>	<b>94</b>	<b>-</b>	<b>94</b>	
3.1	Элементы, движения и постановка танца «Детская кадриль»	36	-	36	
3.2.	Элементы, движения и постановка танца «Сладкоежки»	36	-	36	
3.3.	Элементы, движения и постановка танца «На курином дворе»	22	-	22	
4.	<b>Репетиции, концертные выступления.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
4.1.	Подготовка к отчетным мероприятиям	4	-	4	
4.2.	Промежуточная аттестация	1	-	1	
4.3.	Заключительное занятие	1	-	1	
Итого:		<b>108</b>	<b>1</b>	<b>107</b>	Концерт

### 1.6.2. Задачи второго года обучения

- освоить правильную постановку корпуса согласно изучаемым танцам
- научить правильно слышать ритмический рисунок танца
- научить ориентироваться в зале и относительно друг друга
- освоить 3 простых танца

### 1.6.3. Планируемые результаты второго года обучения.

#### К концу второго года обучения дети будут знать:

- названия фигур в изучаемых танцах;
- ритмический рисунок танцев

#### К концу второго года обучения дети будут уметь:

- правильно слышать ритмический рисунок изученных танцев;
- освоят правильную постановку корпуса в изучаемых танцах;
- закрепить базовые элементы партерной гимнастики;
- выучат фигуры танца Детская кадриль и их правильное исполнение;
- выучат фигуры танца Сладкоежки и их правильное исполнение;
- выучат фигуры танца На курином дворе и их правильное исполнение;
- освоить и правильно выполнять базовые элементы из акробатики.

## 1.6.4. Содержание занятий второго года обучения

Тема	Задачи
<b>Вводное занятие</b>	Инструктаж по техники безопасности. Рассказ о танцах. Знакомство с танцевальными элементами.
<b>Общеразвивающие упражнения</b>	Изучение базовых шагов: марш на месте, в продвижении, марш в повороте, галоп, солдатик, базовые прыжки на месте и в продвижении <b>Партерная гимнастика</b> включает в себя ряд упражнений на полу для укрепления осанки, всего кора, внутреннего стержня, а также помогает укрепить стопы
	<b>Танцевальные игры</b> , помогают погрузить детей в различные сценарии, фантазировать и эмоционально раскрепощаться.
	<b>Базовые элементы акробатики:</b> дети изучают более сложные элементы – мостик от стены, кувырок вперед\назад, колесо вперед, складочка, корзиночка, лягушка, рыбка.
<b>Основы, элементы и движения современных танцев</b>	<b>Элементы, движения и постановка танца Детская кадрили.</b> Развитие музыкального слуха, согласно ритмическому рисунку танца. Научить ребенка фигурам танца. Понять настроение, сюжет, о чем танец, научиться взаимодействовать в парах.
	<b>Элементы, движения и постановка танца Сладкоежки.</b> Развитие музыкального слуха, согласно ритмическому рисунку танца. Научить ребенка фигурам танца и их правильному исполнению. Передать настроение танца в соответствии музыкальному материалу. Научиться четко держать рисунок, линии, перестроения
	<b>Элементы, движения и постановка танца на Курином дворе.</b> Развитие музыкального слуха, согласно ритмическому рисунку танца. Научить ребенка фигурам танца и их правильному исполнению. Более сложный танец в эмоциональном плане, дети учатся базовым эмоциям - удивление, страх, радость, грусть
<b>Репетиции, концертные выступления</b>	<b>Подготовка к отчетным мероприятиям</b> Репетиционная работа, направленная на совершенствование техники движений, артистизма и готовности к концертным выступлениям
	<b>Промежуточная аттестация</b> комплекс музыкально-пространственных упражнений - открытый показ для родителей (выступление на концерте)
	<b>Заключительное занятие</b> Подведение итогов учебного года. Отчетный концерт для родителей.

## 1.7 Рабочая программа третьего года обучения

### 1.7.1. Учебный план третьего года обучения

№	Название модуля, предмета (дисциплины), раздела, темы	Количество часов			Формы текущего контроля /промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Наблюдение за выполнением упражнений, движений с последующим проведением анализа правильности их исполнения. Текущий контроль проводится на каждом занятии
2.	<b>Общеразвивающие упражнения</b>	<b>7</b>	-	<b>7</b>	
2.1.	Партерная гимнастика	2	-	2	
2.2.	Танцевальные игры	2	-	2	
2.3.	Базовые элементы акробатики	3	-	3	
3.	<b>Основы, элементы и движения современных танцев</b>	<b>94</b>	-	<b>94</b>	
3.1	Элементы, движения и постановка танца «Фиксики»	36	-	36	
3.2.	Элементы, движения и постановка танца «Часики»	36	-	36	
3.3.	Элементы, движения и постановка танца «Чучело»	22	-	22	
4.	<b>Репетиции, концертные выступления.</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	
4.1.	Подготовка к отчетным мероприятиям	4	-	4	
4.2.	Промежуточная аттестация	1	-	1	
4.3.	Заключительное занятие	1	-	1	
Итого:		<b>108</b>	<b>1</b>	<b>107</b>	Концерт

### 1.7.2. Задачи третьего года обучения

- освоить правильную постановку корпуса согласно изучаемым танцам,
- научить правильно слышать ритмический рисунок танца,
- освоить 3 танца

### 1.7.3. Планируемые результаты третьего года обучения

#### К концу третьего года обучения дети будут знать:

- названия фигур в изучаемых танцах;
- ритмический рисунок танцев

#### к концу третьего года обучения дети будут уметь:

- правильно слышать ритмический рисунок изученных танцев;
- освоят правильную постановку корпуса в изучаемых танцах;
- закрепить базовые элементы партерной гимнастики;
- выучат фигуры танца Фиксики и их правильное исполнение;
- выучат фигуры танца Чучело и их правильное исполнение;
- выучат фигуры танца Часики и их правильное исполнение;
- освоить и правильно выполнять базовые элементы из акробатики.

### 1.7.4. Содержание занятий третьего года обучения

Тема	Задачи
<b>Вводное занятие</b>	Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о танцах. Знакомство с танцевальными элементами.
<b>Общеразвивающие упражнения</b>	Продолжать изучать базовые шаги: марш на месте, в продвижении, марш в повороте, галоп, солдатик, базовые прыжки на месте и в продвижении. <b>Партерная гимнастика</b> включает в себя ряд упражнений на полу для укрепления осанки, всего кора, внутреннего стержня, а также помогает укрепить стопы
	<b>Танцевальные игры</b> , помогают погрузить детей в различные сценарии, фантазировать и эмоционально раскрепощаться.
	<b>Базовые элементы акробатики:</b> дети изучают более сложные элементы в партере, бабочка, складочка, лодочка, корзиночка, лягушка, подготовка к мостику.
<b>Основы, элементы и движения современных танцев</b>	<b>Элементы, движения и постановка танца Фиксики.</b> Развитие музыкального слуха, согласно ритмическому рисунку танца. Научить ребенка понятиям право, лево. Научить ребенка погружаться в персонажа, согласно сюжету номера. Научить ребенка фигурам танца Фиксики и их правильному исполнению. Изучаемые фигуры: шаги вперед-назад линиями; шаги в стороны с выходом на смягченное колено, смена мест по кругу и по ходу движения в парах. Выработка правильной осанку. Научить ребенка правильно ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга.
	<b>Элементы, движения и постановка танца Чучело</b> Развитие музыкального слуха, согласно ритмическому рисунку танца. Научить ребенка фигурам танца и их правильному исполнению. Изучаемые фигуры: Прыжки руки и ноги в стороны, вернуться в исходное положение, повороты вокруг себя влево и вправо, подскоки на месте и по кругу с высоким подниманием колена; хлопки в ладоши и по бедру, движение по кругу в рисунке звездочка, правильно ориентироваться танцюя в шахматном порядке. Выработка правильной постановки корпуса согласно танцу. Научить ребенка правильно ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга
	<b>Элементы, движения и постановка танца Часики.</b> Развитие музыкального слуха, согласно ритмическому рисунку танца. Научить ребенка фигурам танца и их правильному исполнению. Изучаемые фигуры: прыжки на месте на носочках; бег на месте с высоким подниманием колена; наклоны в стороны, наклоны вперед-назад; замочек; смена рук-вверх, вниз, вправо-влево. Резкая смена положений корпуса. Выработка правильной постановки корпуса согласно танцу. Научить ребенка правильно ориентироваться в пространстве зала и относительно друг друга.
<b>Репетиции, концертные выступления</b>	<b>Подготовка к отчетным мероприятиям</b> Репетиционная работа, направленная на совершенствование техники движений, артистизма и готовности к концертным выступлениям
	<b>Промежуточная аттестация</b> (выступление на концерте)
	<b>Заключительное занятие</b> Подведение итогов учебного года. Отчетный концерт для родителей.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Идентификатор: 3194d4a7-1c2a-4203-a12b-553bea895190

ОТПРАВЛЕНО

ООО "АРТ.ДЕНС", АРТЮШИН ВЯЧЕСЛАВ ВАСИЛЬЕВИЧ,  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

10.11.24 19:35 (MSK)

Сертификат 019F74A6009EB0CB8649B52348E6E301DC

## 2.Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября 2024 года	31 мая 2025 года	36	108	108	3 раза в неделю
2 год	1 сентября 2025года	31 мая 2026 года	36	108	108	3 раза в неделю
3 год	1 сентября 2026года	31 мая 2027 года	36	108	108	3 раза в неделю

### 2.2. Условия реализации программы.

#### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

Учебное помещение, используемое для реализации программы должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, иметь в своем оснащении:

- гимнастические коврики;
- зеркала;
- хореографический станок;

технические средства обеспечения программы:

- проигрыватель для флэш-накопителей;
- носитель с танцевальной музыкой.

С целью визуального контроля обучающихся, периодического разбора их технических ошибок, демонстрации лучших танцевальных пар, дополнительно в работе могут использоваться:

- видеокамера;
- планшет;
- ноутбук;
- учебно - методические материалы.

#### 2.2.2. Информационное обеспечение.

##### Интернет-ресурсы

1. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1-](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-) о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии-  
<http://ru.wikipedia.org>

3. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт посвящен хореографам и танцорам.

4. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.

5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

6. [http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie\\_tancory\\_khoreografy\\_i\\_baletmeister\\_u\\_komplekt\\_plakatov/1-1-0-3](http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmeister_u_komplekt_plakatov/1-1-0-3). Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры

7. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея

8. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic : Балетная и танцевальная музыка.

**2.2.3.Кадровое обеспечение.** Требования к квалификации по должности Педагог дополнительного образования. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

### 2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** – это проверка усвоения учебного материала теоретического и практического характера, которая осуществляется регулярно на протяжении всего полугодия. Ведущая задача текущего контроля - регулярное управление учебной деятельностью учащихся и ее корректировка. Он позволяет получать непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс. Другими важными задачами текущего контроля является стимуляция регулярной, напряженной и целенаправленной работы учащихся, активизация их познавательной деятельности; определение уровня овладения учащимися умениями самостоятельной работы, создание условий для их формирования. Проведение текущего контроля - это продолжение обучающей деятельности преподавателя. Текущий контроль является органической частью всего учебного процесса, связан с изложением, закреплением, повторением и применением учебного материала.

**При реализации программы применяется текущий контроль с использованием метода педагогического наблюдения за выполнением упражнений, движений с последующим проведением анализа правильности их выполнения. Текущий контроль проводится на каждом занятии.**

**Промежуточная аттестация** – это установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), предусмотренных образовательной программой. Промежуточная аттестация – это процедура оценки степени и уровня освоения обучающимися отдельной части или всего объема учебного курса, модуля, образовательной программы.

Формы промежуточной аттестации: **выступление на утреннике или концерте, или конкурсе. Периодичность 1 раз в год.**

### 2.4. Оценочные материалы. Критерии.

- Точность исполнения упражнений, комбинаций
- В номерах равнения в линиях/колонках, синхронность исполнения движений
- Эмоции во время танца, соответствие в передаче настроения
- Дисциплина и отношение к занятиям

## 2.5. Методические материалы

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся; принцип доступности и посильности.

### Методы обучения:

- словесные: устное изложение, комментирование, инструктирование, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения;
- использование терминологии;
- наглядные: показ педагогом приемов исполнения, демонстрация, показ видеоматериалов и иллюстраций, наблюдение;
- практические: тренировочные упражнения, танцевальные движения, тренинг и задания, репетиции;
- проблемно-поисковый метод обучения (усвоение знаний, выработка умений и навыков осуществляются в процессе частично-поисковой или исследовательской деятельности обучаемых. Реализуется через словесный, наглядный и практический методы обучения, интерпретированные в ключе постановки и разрешения проблемной ситуации).

Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Игровой метод используется на занятиях в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, в которую входят различные творческие задания, способствующие более быстрому усвоению некоторых элементов, развитию умения

слушать и понимать музыку, вызывают интерес к занятиям.

Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Формы организации образовательной деятельности:

- групповая;

Формы организации учебного занятия:

- игра;
- концерт;
- конкурс;
- практическое занятие;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие;
- зачет;
- репетиция;
- творческий отчет.

В образовательной деятельности используются педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология игровой деятельности;
- самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений.

**Методы организации учебно-воспитательного процесса:**

1. Гуманное отношение к детям
2. Переход от простого к сложному
3. Сознательность усвоения материала
4. Учёт возрастных особенностей детей 4-7 лет
5. Индивидуальный подход к детям

**Приёмы организации учебно-воспитательного процесса:**

1. Разогрев мышц, суставов в движении и на месте
2. Танцевально-игровая разминка
3. Музыкально-подвижные игры
4. Разучивание хореографических движений, шагов, проходов
5. Ритмические танцы

**Основные методические приемы:**

1. Последовательность решения задач в каждом упражнении
2. Неоднократное повторение упражнения при разучивании
3. Объяснение значения и названия каждого упражнения
4. Изображение движения на схеме

5. Постепенное сокращение объяснений при освоении техники упражнения
6. Требование синхронности и единой формы исполнения
7. Предупреждение и исправление ошибок по ходу выполнения упражнения
8. Собеседование, как средство проверки знаний учащихся
9. Показ преподавателем упражнения в законченной форме
10. Подготовительные упражнения при освоении сложных двигательных навыков
11. Применение контрольных упражнений, как средства проверки освоенной техники

### **Раздел 3. Список литературы.**

#### **1) Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей по программе**

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, Айрис Пресс, 2000 год.
4. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп.-С-П: студия «Диваданс», 2005 г.
5. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Один из лучших, 2010.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
7. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия

#### **2) Список литературы, рекомендуемой педагогам для разработки программы и организации образовательного процесса**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
3. Беликова А.Н., Кветная О.В., Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М.:
4. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
4. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.
5. Васильева, Т.К. Секрет танца – СПб.:Диамант: Золотой век, 1997. – 479с.
6. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
7. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997.
8. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.

9. Гиршон А.Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс. <http://girshon.ru/>
10. Гренлюнд Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
11. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002.
12. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе//Основы подготовки специалистов хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
13. Диниц, Е.В. Азбука танцев – Донецк.: Сталкер, 2004.
14. Детские танцы с Климовой Анной. Видеоколлекция.- М., 2003год.
15. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
16. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.
17. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990
18. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004
19. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия. СПб.: Речь, 2016
20. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
21. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968
22. "Ритмическая гимнастика и игровой танец". Учебно- методический центр "Аллегро", СПб 1993год.
23. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология.- М., 2007год.
24. Танцевальная импровизация- теория, история и практика. 1999год.
25. "Техника освоения европейских танцев", под ред. Ю. Пина, Лондон- Санкт- Петербург, 2003 год
26. Тоефуку, Макико Хочу танцевать: метод. пособие. – М.: Махаон, 2013.
27. Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2017. – 41 с.
28. Шлимак О.А. Авторская учебная программа СТК "Каштан" 2000год.